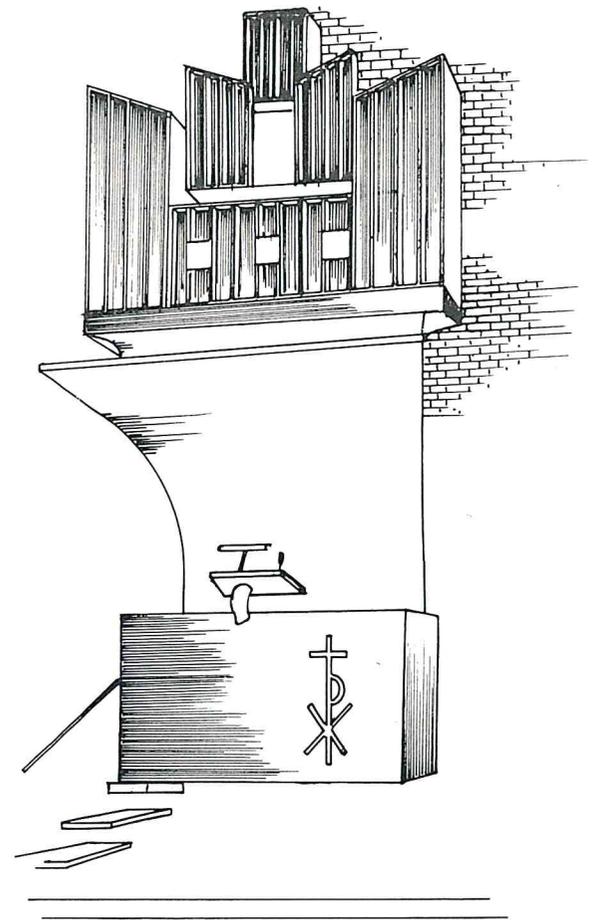
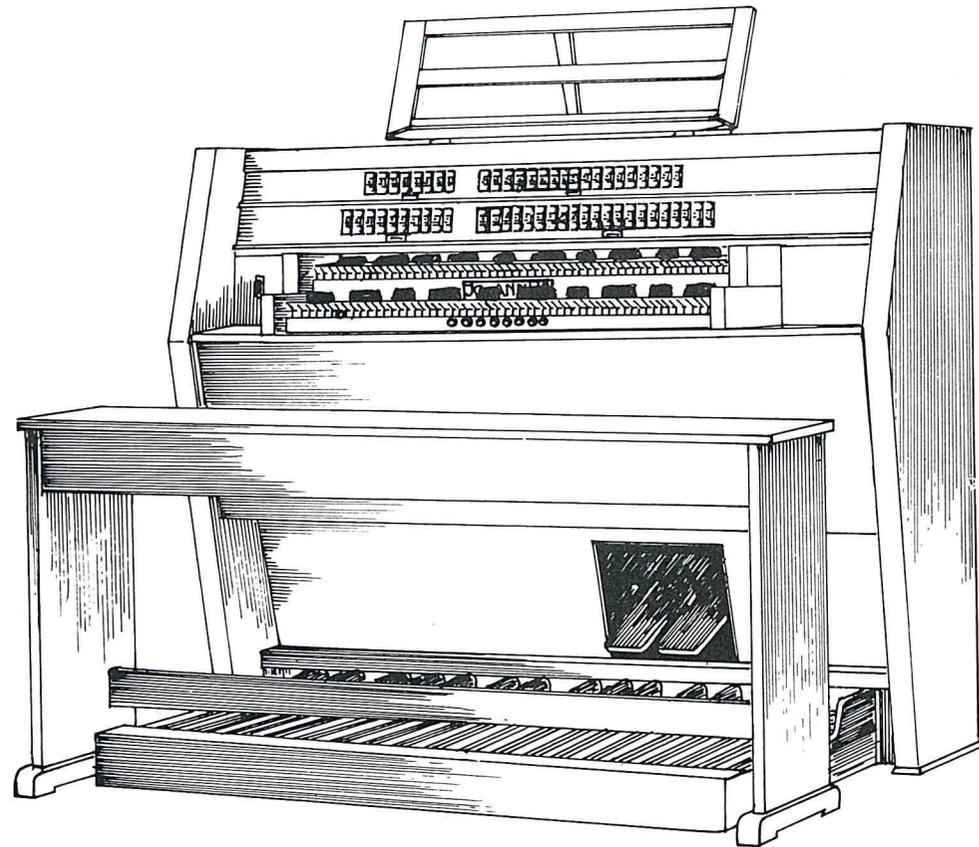


JOHANNUS Opus 40



OPUS 40

Het Johannus orgel model Opus 40 is de ouverture van een serie kerkorgels, die via Opus 70 en Opus 100 zijn apotheose bereikt in het geweldige instrument model Opus 130, met drie manualen en een klank, die de hoorder alleen maar stil maakt . . .

Model Opus 40 is in het bijzonder bestemd voor de kleine- en middelgrote kerkgebouwen, zalen, kapellen en wijkcentra. In de praktijk is gebleken, dat dit instrument ook uitstekend voldoet in ruimten, waarvan de acoustiek te wensen overlaat. Het kan eenvoudig worden geïntoneerd en heeft door een breed gedimensioneerde klankafstraling over 7 kanalen een doordringend vermogen. Hierdoor zal het onder alle (ook moeilijke) omstandigheden voldoen aan de eisen, die aan een kerkorgel worden gesteld.

De speeltafel en dispositie zijn gedeeltelijk gelijk aan die van model Opus 20. Het Johannusorgel Opus 40 heeft twee manualen met elk 61 toetsen. Het pedaal in Mechelse maatvoering is 30-tonig en polyfoon bespeelbaar. Met de 48 sprekende stemmen en de hierboven omschreven manuaalomvang, biedt dit instrument alle mogelijkheden van spel en interpretatie, die men van een kerkorgel verwacht. Deze beperken zich niet tot het begeleiden van de gemeentezang of van een koor; Opus 40 stelt de bespeler in staat ook alle voor orgel geschreven sololiteratuur te vertolken.

Een uitgebreid gamma van ingebouwde eigenschappen staat hiervoor ter beschikking: twee tremulanten, de koppelmogelijkheden I-II, P-II en P-I, twee vast instelbare geluidsversterkingsmogelijkheden voor het pedaal, koor- en echo-effecten. Dit alles maakt Opus 40 tot een kerkorgel, waarvan de gebruiker steeds meer de zinvolle mogelijkheden zal gaan waarderen. En . . . zij, die zijn spel horen, eveneens!

Bij het plaatsen van dit model orgel zijn er twee mogelijkheden. De speeltafel en het sprekende gedeelte kunnen op één plaats worden gebouwd, maar zij kunnen ook gescheiden worden opgesteld. Bij voorbeeld de speeltafel achter in de kerk en het sprekende gedeelte vóórin. Deze plaatsingsmogelijkheden worden uiteraard van te voren door onze deskundigen onderzocht en uitvoerig met de (toekomstige) opdrachtgevers doorgepraat. Men is dus altijd verzekerd van een kerkorgel, dat geheel en al past in de acoustische sfeer, die het kerkgebouw of de zaal heeft.

Het brede front van het orgel vormt niet alleen architectonisch een onderdeel van het interieur van de kerk, maar is ook met het oog op de geluidsoverbrenging van groot belang. Immers, hierdoor worden alle klanken gelijkmatig in de gehele ruimte geïntegreerd.

Daarom is zelfs bij volle werk de toon van model Opus 40 niet opdringend en schel. Integendeel: het instrument heeft dan juist zijn vol-sonore geluid, met een heldere en briljante klankkleur.

OPUS 40

In introducing Opus 40 we strike a new keynote that continues the range of Johannus organs on its upward path via Opus 70 and 100 through to the gigantic three-manual Opus 130

Opus 40 is specially designed with smaller and medium-sized churches, church-halls, chapels and community halls in mind. It also proves a perfect solution to churches with adverse acoustical properties since the voicing of the whole organ can be regulated to suit individual spatial surroundings, enhanced additionally by tone-refining casework, a 7-channel amplification system and multi-directional tone dispersion.

The specification is similar to that of Opus 20. Opus 40 is laid out as a two-manual organ, each manual being allocated 61 notes. An independent polyphonic pedal division is provided with a full-compass (30-note) pedalboard corresponding to Mecheln standards. With its 48 speaking stops and standard dimensions, this design equips the player with all the fine features that distinguish a good church organ.

All liturgical requirements (e.g. accompaniment of choir and congregational singing) are happily met with Opus 40 as are too, demands for an organ to do full justice to varying schools of literature as well as extempore playing. A generous complement of accessories includes couplers I-II, I-Ped., II-Ped., two different shades of pedal volume, chorus and echo effects, plus two tremulants all combining to produce an attractive and logically conceived layout.

The customer is given a choice of having the amplification system incorporated in the console or mounted in a special casework design sited in a reverberant part of the building or where the acoustical properties are at their best.

Besides catering for optimum tone dispersion, the broad spatial layout of the casework also serves to enhance the architectural surroundings.

On Opus 40 there is a notable absence of blatancy and harshness usually experienced whenever full organ is being played. Careful tonal scheming has gone into the tutti chorus design to produce majestic power without sacrificing an iota of brilliance.

OPUS 40



Le modèle Opus 40 inaugure la série des orgues d'église JOHANNUS, série qui est poursuivie par les modèles Opus 70 et Opus 100 pour être achevée par l'orgue puissant à trois claviers Opus 130.

Le modèle Opus 40 a été spécialement conçu pour de petites églises et des églises moyennes, des salles, des chapelles et des centres paroissiaux. Il a donné de très bons résultats dans des pièces d'une acoustique défavorable, parce qu'il est facile à entonner, dispose d'un grand buffet d'orgue, de 7 canaux et d'un dispositif d'émission multiple.

La disposition correspond à celle du modèle Opus 20. Le modèle Opus 40 a été construit à deux claviers, chacun disposant de 61 touches. Le clavier de pédales en échelle Mechnl comprend 30 sons et peut être joué en polyphonie. Grâce à ses 48 registres sonores et les volumes de clavier mentionnés, cet orgue offre toutes les possibilités d'exécution et d'interprétation souhaitées d'un bon orgue d'église.

Le modèle Opus 40 remplit des tâches dans le domaine liturgique – comme p.e. l'accompagnement du chant de la paroisse ou d'un chœur – aussi bien que celles du jeu littéraire ou d'une improvisation d'orgue indépendante.

De diverses aides-jeu comme deux trémulants, des couples I-II, P-II, P-I, deux degrés réglables d'intensité sonore du clavier de pédales, du chœur et de l'effet d'écho complètent d'une façon bien réfléchie et raisonnable les possibilités d'interprétation de cet orgue d'église attractif.

Dans le modèle Opus 40 on peut intégrer la table de jeu et le dispositif d'émission sonore dans un seul élément. D'autre part il est également bien possible d'installer le buffet d'orgue avec ses diffuseurs séparément de la table de jeu, p.e. à un endroit particulièrement favorable au point de vue acoustique.

Le front large du buffet est en même temps un moyen effectif de réalisation architectonique pour faire valoir l'instrument au point de vue optique et l'intégrer dans la pièce. En plus le grand dispositif d'émission assure une bonne sonorité supportante qui est homogènement diffusée dans la pièce.

Dans le tutti le timbre du modèle Opus 40 n'est pas importun ou aigu, mais il est vraiment d'un grand volume sonore couronné d'une pureté argentine.

OPUS 40



Mit der Opus 40 beginnt die Reihe der Johannes-Kirchenorgeln, die über Opus 70 und Opus 100 zur gewaltigen, dreimanualigen Opus 130 fortgesetzt wird.

Die Opus 40 ist speziell entworfen für kleinere und mittlere Kirchenräume, Säle, Kapellen und Gemeindezentren. Sie hat sich hervorragend bewährt in Räumen mit einer ungünstigen Akustik, weil sie leicht intonierbar ist, einen breiten, großdimensionierten Prospekt aufweist und über 7 Kanäle sowie Multi-Abstrahlung verfügt.

Die Disposition entspricht der von Modell Opus 20. Die Opus 40 ist zweimanualig angelegt, wobei jedem Manual 61 Tasten zugeordnet sind. Das Pedal, in Mechnl'scher Maßeinteilung, ist 30-tönig und polyphon spielbar. Mit ihren 48 klingenden Registern und den genannten Klaviaturnumfängen weist diese Orgel alle Spiel- und Interpretationsmöglichkeiten auf, die man sich bei einer guten Kirchenorgel nur wünschen kann.

Aufgaben des liturgischen Bereiches – wie z.B. die Begleitung des Gemeindegesanges oder einer Schola – erfüllt die Opus 40 ebenso überzeugend wie solche des Literaturspieles oder der freien Orgelimprovisation. Diverse Spielhilfen wie zwei Tremulanten, Koppeln I-II, P-II, P-I, zwei fest einstellbare Pedal-Lautstärkestufen, Chorus und Echo-Effekt vervollständigen die Spielmöglichkeiten dieser attraktiven Kirchenorgel in wohl überlegter und sinnvoller Form.

Bei der Opus 40 können Spieltisch und Abstrahlanlage zu einem Ganzen integriert werden. Es besteht aber auch die Möglichkeit, den Prospekt mit seinen Lautsprechern getrennt vom Spieltisch zu installieren, z.B. an einem akustisch besonders günstigem Ort.

Die breite Front des Prospektes ist zugleich ein architektonisch wirksames Gestaltungsmittel, um das Instrument auch optisch zur Geltung zu bringen und in den Raum zu integrieren. Ferner sorgt die großflächige Schallabstrahlung für einen gleichmäßig im Raum verteilten, füllenden und tragenden Klang.

Im Tutti ist das Klangbild der Opus 40 nicht aufdringlich oder grell, sondern ausgesprochen großvolumig, voll-sonor mit einer hellen, silbrigfreundlichen Klangkrone.

JOHANNUS

Opus 40

Standaard-dispositie/Disposition

Manuaal I

Prestant	16'
Bourdon	16'
Prestant	8'
Gamba	8'
Holpijp	8'
Octaaf	4'
Open fluit	4'
Quint	2 ² / ₃ '
Octaaf	2'
Fluit	2'
Superquint	1 ¹ / ₃ '
Cornet	4 st.
Sesquialter	3 st.
Tertiaan	2 st.
Scherp	3 st.
Mixtuur	5 st.
Trompet	16'
Regaal	8'
Trompet	8'
Klaroen	4'

Manuaal II

Bourdon	16'
Prestant	8'
Salicionaal	8'
Roerfluit	8'
Octaaf	4'
Koppelfluit	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Octaaf	2'
Woudfluit	2'
Terts	1 ³ / ₅ '
Nachthoornquint	1 ¹ / ₃ '
Sifflet	1'
Cymbel	3 st.
Ruispijp	3 st.
Fagot	16'
Dulciaan	8'
Trompet	8'
Schalmei	4'

Pedaal

Contrabas	16'
Subbas	16'
Quint	10 ² / ₃ '
Prestant	8'
Gedekt	8'
Octaaf	4'
Mixtuur	5 st.
Bazuin	16'
Trompet	8'
Klaroen	4'

Koppelingen/Couplers/Tirasses

Koppel I-II
Koppel P-II
Koppel P-I

Diversen/Weiteres/Other/Divers

Tremulant I
Tremulant II
Pedaalsterkte I
Pedaalsterkte II
Chorus
Fernwerk

Vaste combinaties (general)/Feste Kombinationen/Presets:

pp-p-mf-f-ff-tutti-tongwerk af
Zungenstimmen aus
reeds of
débrancher-anches

Technische gegevens:

57 registers
48 zelfstandig sprekende stemmen
manuaal omvang: C - C (5 octaafs)
30-tonig pedaal in Mechelse maatvoering
Uitgangsvermogen: 420 W
7 kanalen, 7 versterkers
speciale kerkorgeltoucher

afmetingen speeltafel:

hoogte	: 114 cm
breedte	: 140 cm
diepte met pedaal en bank	: 110 cm

afmetingen sprekend gedeelte:

hoogte	: 195 cm
breedte	: 264 cm
diepte	: 65 cm

houtsoort : eiken naturel

Technical Data:

57 stops
48 voices all told
manual compass: c - c (5 octaves)
30 tone pedalboard in Mechlin measure system
Power: 420 W
7 channels, 7 amplifiers
special church organ touch

dimensions console:

height	: 114 cm
width	: 140 cm
dept including pedalboard and bench	: 110 cm

dimensions sound producing part

height	: 195 cm
width	: 264 cm
depth	: 65 cm

woodwork : oak

Particularités techniques:

57 registres
48 jeux
étendue des claviers manuels du Do au Do
(5 octaves)
pédalier de 30 notes, modèle aux normes de
malines
rendement: 420 W
7 canaux, 7 amplificateurs
toucher spécial d'orgue d'église

dimensions console:

hauteur	: 114 cm
largeur	: 140 cm
profondeur avec pédalier et banc	: 110 cm

dimensions de la partie sonore:

hauteur	: 195 cm
largeur	: 264 cm
profondeur	: 65 cm

essence de bois : en chêne

Technische Daten:

57 Register
48 selbständige Klangfarben
Umfang Manuale: C - c⁴ (5 Oktaven)
30-töniges Pedal (Mechelnsche Masseinteilung)
Leistung: 420 W
7 Kanäle, 7 Verstärkern
Spezifischer Kirchenorgelanschlag

Ausmasse Spieltisch:

Höhe	: 114 cm
Breite	: 140 cm
Tiefe samt Pedal und Bank	: 110 cm

Ausmasse Klangkörper:

Höhe	: 195 cm
Breite	: 264 cm
Tiefe	: 65 cm

Holzgattung : Eichen